

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Отдел образования администрации города Дивногорска**

**МБОУ СОШ №9 г. Дивногорск**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**танцевальная студия «Карамелия»**

**для обучающихся 8-12 лет**

**Дивногорск 2023-2024 уч.год**

## **Пояснительная записка.**

Программа составлена в соответствии

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).

3.Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

4.Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).

4.Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

5.Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.

6.Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

7.Уставом МБОУ СОШ № 9.

Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога–хореографа – воспитать в детях стремление к творческому

Данная образовательная программа направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, обучение ведется на основе классической хореографии. Основное обучение в хореографическом ансамбле – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики.

### **Общие цели и задачи программы.**

#### **Цели программы:**

- обучить детей основам хореографии;

- создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков;
- раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства, трудолюбия обучающихся;
- формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

#### **Задачи программы:**

1. Формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал хореографической культуры;
2. Обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца;
3. Воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
4. Развивающие - развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память; творческие и индивидуальные способности духовного мира ребенка;
5. Воспитательные – создать крепкий и дружный коллектив; адаптировать к современной жизни.
6. Научить выразительности и пластичности движений;
7. Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
8. Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжета.

#### **Условия реализации общеобразовательной программы.**

##### **Условия приема**

Прием детей в группы проходит без специального отбора в возрасте от 8 до 12 лет. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка.

##### **Перечень технического оснащения**

1. Зал оснащенный зеркалами.
2. Видео-аудио аппаратура.

#### **Формы и методы обучения.**

##### **Формы проведения занятий:**

- учебное занятие
- беседа
- игра
- концерт
- конкурс

##### **Методы используемые при работе:**

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
  - проработка и закрепление пройденного программного материала;
  - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
  - воспитание художественного вкуса;
  - создание хореографических композиций;
  - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
- изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
- развитие основных физических качеств;

- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

### **Содержание работы**

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определенная система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала и в медленном темпе, со счетом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть дается по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала( историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребенка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала дается общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приемом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчеркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребенке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актерского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребенка, в период совместной творческой деятельности с педагогом по

созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнения, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам.

Коллективная форма проведения занятий дает возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, постепенно заниматься обучением и воспитанием с учетом специфики занятий хореографией.

### **Разделы изучения программы:**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Знакомство с обучающимися. Дать понятие танец, темп, ритм. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Провести инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Элементы классического танца.**

Каждое занятие начинается с разогрева мышц. Для этого педагог с детьми садятся на коврики и выполняют комплекс упражнений, таких как: «бабочка», «складочка», «мостик», «лодочка», «шпагат», «велосипед», «березка», упражнения на пресс и др.

Это необходимо для растягивания мышц, исправления физических недостатков (сутулость, косолапость), для развития гибкости, внимательности и собранности.

#### **Практика.**

Изучение подготовительной I,II,III позиций рук; изучение I,II,III,IV позиций ног. У станка движения *battment tendu*, *releve*, *grand battment tendu*. Прыжки по 1 позиции. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

Упражнения у станка и на середине: *plié*, *tendu*, *releve*, *jete*, *port de bras*, *grand battment tendu*.

#### **Теория.**

Беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий. Прослушивание мелодий, основы актерского мастерства.

#### **Работа над репертуаром.**

Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

#### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов обучения.

Учащиеся должны знать:

- классические позиции рук и ног;
- названия позиций;
- постановку спины и головы.

Должны уметь:

- Выполнять простейшие классические движения у станка и на середине: *plié*, *tendu*, *releve*, *jete*, *port de bras*, *grand battment tendu*, адажио;
- Подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- Соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- Работать в паре и в ансамбле;
- Улыбаться во время исполнения, внимание друг на друга.

**Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является отчетный концерт.**

### Тематическое планирование

№	тема	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1		1
2	Постановка корпуса и головы	10	1	9
3	Позиции ног	10	1	9
4	Позиции рук	10	1	9
5	Приседание plie	10	1	9
6	battement tendu	10	1	9
7	releve	5		5
8	battement tendu jete	10	1	9
9	port de bras	10	1	10
10	grand battement jete	10	1	9
11	Беседы о хореографическом искусстве	1	1	0
12	посещение конкурсных мероприятий	5	0	5
13	Прослушивание мелодий	1	1	0
14	Основы актерского мастерства	10	5	5
15	Концертная деятельность	22		22
16	Итоговое занятие	1		1

**Всего 136ч**



### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	дата	Факт
1	Вводное занятие	5.09	
2	Постановка корпуса и головы	5.09	
3	Позиции ног	8.09	
4	Позиции рук	8.09	
5	Постановка корпуса и головы	12.09	
6	Позиции ног	12.09	
7	Позиции рук	15.09	
8	Постановка корпуса и головы	15.09	
9	Позиции ног	19.09	
10	Позиции рук	19.09	
11	Постановка корпуса и головы	22.09	
12	Позиции ног	22.09	
13	Позиции рук	26.09	
14	Постановка корпуса и головы	26.09	
15	Позиции ног	29.09	
16	Позиции рук	29.09	
17	Постановка корпуса и головы	3.10	
18	Позиции ног	3.10	
19	Позиции рук	6.10	
20	Постановка корпуса и головы	6.10	
21	Позиции ног	10.10	
22	Позиции рук	10.10	
23	Постановка корпуса и головы	13.10	
24	Позиции ног	13.10	
25	Позиции рук	17.10	
26	Постановка корпуса и головы	17.10	
27	Позиции ног	20.10	
28	Позиции рук	20.10	
29	Постановка корпуса и головы	24.10	
30	Позиции ног	24.10	
31	Позиции рук	27.10	
32	Приседание plie	27.10	
33	battement tendu	31.10	
34	releve	31.10	
35	battement tendu jete	3.11	
36	port de bras	3.11	
37	grand battement jete	7.11	
38	Приседание plie	7.11	
39	battement tendu	10.11	
40	releve	10.11	
41	battement tendu jete	14.11	
42	port de bras	14.11	
43	grand battement jete	17.11	
44	Приседание plie	17.11	
45	battement tendu	21.11	
46	releve	21.11	
47	battement tendu jete	24.11	
48	port de bras	24.11	

49	grand battement jete	28.11	
50	Приседание plie	28.11	
51	battement tendu	1.12	
52	releve	1.12	
53	battement tendu jete	5.12	
54	port de bras	5.12	
55	grand battement jete	8.12	
56	Приседание plie	8.12	
57	battement tendu	12.12	
58	releve	12.12	
59	battement tendu jete	15.12	
60	port de bras	15.12	
61	grand battement jete	19.12	
62	Приседание plie	19.12	
63	battement tendu	22.12	
64	Основы актерского мастерства	22.12	
65	battement tendu jete	26.12	
66	port de bras	26.12	
67	grand battement jete	29.12	
68	Приседание plie	29.12	
69	battement tendu	9.01	
70	Основы актерского мастерства	9.01	
71	battement tendu jete	12.01	
72	port de bras	12.01	
73	grand battement jete	16.01	
74	Приседание plie	16.01	
75	battement tendu	19.01	
76	Основы актерского мастерства	19.01	
77	battement tendu jete	23.01	
78	port de bras	23.01	
79	grand battement jete	26.01	
80	Приседание plie	26.01	
81	battement tendu	30.01	
82	Основы актерского мастерства	30.01	
83	battement tendu jete	2.02	
84	port de bras	2.02	
85	grand battement jete	6.02	
86	Приседание plie	6.02	
87	battement tendu	9.02	
88	Основы актерского мастерства	9.02	
89	battement tendu jete	13.02	
90-	port de bras	13.02	
91	grand battement jete	16.02	
92	Беседы о хореографическом искусстве	16.02	
93	посещение конкурсных мероприятий	20.02	
94	Прослушивание мелодий	20.02	
95	Основы актерского мастерства	27.02	
96	battement tendu jete	27.02	
97	port de bras	1.03	
98	grand battement jete	1.03	
99	Приседание plie	5.03	

100	battement tendu	5.03	
101	Основы актерского мастерства	12.03	
102	battement tendu jete	12.03	
103	port de bras	15.03	
104	grand battement jete	15.03	
105	Приседание plie	19.03	
1-6	battement tendu	19.03	
107	Основы актерского мастерства	22.03	
108	battement tendu jete	22.03	
109	port de bras	2.04	
110	grand battement jete	2.04	
111	Приседание plie	5.04	
112	battement tendu	5.04	
113	Основы актерского мастерства	9.04	
114	Выступление	9.04	
115	Выступление	12.04	
116	Выступление	12.04	
117	Выступление	16.04	
118	Выступление	16.04	
119	Выступление	19.04	
120	Выступление	19.04	
121	Выступление	23.04	
122	Выступление	23.04	
123	Выступление	26.04	
124	Выступление	26.04	
125	Выступление	3.05	
126	Выступление	3.05	
127	Выступление	7.05	
128	Выступление	7.05	
129	Выступление	14.05	
130	Выступление	14.05	
131	Выступление	17.05	
132	Выступление	17.05	
133	Выступление	21.05	
134	Выступление	21.05	
135	Выступление	24.05	
136	Итоговое занятие	24.05	

## **Литература**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
2. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
3. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001
4. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
6. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008