

Приложение к приказу № 03-02-175 от 30.08.2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Отдел образования администрации города Дивногорска

МБОУ СОШ №9 г. Дивногорск

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Школьный хор»

для обучающихся 1-4 классов

Дивногорск 2023-2024 уч. год

Пояснительная записка.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся 4-7 классов.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:

- ♣ Сообщение теоретических сведений;
- ♣ Распевание;
- ♣ Работа над репертуаром;
 - ◆ разбор и отработка хоровых произведений;
 - ◆ пропевание с голоса педагога по партиям;
 - ◆ соединение партий;
 - ◆ работа над интонацией;
 - ◆ работа над постановкой дыхания;
 - ◆ работа над фразировкой;
 - ◆ работа над дикцией (правильность произношения текста);
 - ◆ пение с сопровождением;
 - ◆ пение по дирижерскому жесту;

- ♦ работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения. Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Формы и методы проведения занятий

Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Режим занятий:

2 часа в неделю, всего 68 часа.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Описание места курса в учебном плане.

Количество часов - 2 часа в неделю, всего 68 часов в год.

Курс расширяет образовательную подпрограмму по Музыке.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса
Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях;

- ▶ готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- ▶ формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала, обучающиеся должны **знать:**

- Понимать возрастные изменения голоса;
- Овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- Пользоваться разными видами дыхания;
- Понимать основные типы голосов.

В результате прохождения программного материала, обучающиеся должны **уметь:**

- держать хоровой строй и хоровую интонацию;
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст.

В результате прохождения программного материала, обучающиеся должны **овладеть:**

- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Процедура прохождения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в мае.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- Защита творческого проекта.

Отметка за прохождение промежуточной аттестации: зачёт

Содержание курса.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фрагментация, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность (защита творческого проекта)

Промежуточная аттестация проводится в мае.

Отметка за прохождение промежуточной аттестации: зачёт

Тематическое планирование.

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности
Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности			6	
1.		Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	2	Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
2.		Правила охраны детского голоса.	2	Знакомится с основами здоровьесберегающих

		Вокально-певческая установка.		технологий.
3.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	Выполняет упражнения на дыхание.
Раздел 2 Разучивание и исполнение песен.			22	
4.		Народная песня.	6	Разучивание и исполнение народных песен, песен.
5.		Произведения современных композиторов.	16	Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
Раздел 3 Вокально-хоровая работа.			36	1.Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2.Контроль над дыханием во время пения. 3.Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.
Раздел 4 Концертно-исполнительская деятельность			4	1.Участие в музыкальной жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями.
Всего:				68 часов.

Поурочное планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1-2		Мой самый чистый голос.	2
3-4		Все мы дружим с песней.	2
5-6		Мы помним вальса звук прелестный.	2
7-8		Куда уходит детство.	2
9-10		Под музыку Вивальди.	2
11-12		Осенний листопад.	2
13-14		Джаз и только джаз!	2
15-16		Школьные годы чудесные.	2
17-18		Песня твой друг на многие года.	2
19-20		Песни разных народов.	2
21-22		С чего начинается Родина?	2
23-24		Волшебный голос песни детства.	2

25-26		Моим другом стала песня.	2
27-28		Чарующие звуки романса.	2
29-30		Известные песни нашего детства.	2
31-32		С песней жить всем веселей.	2
33-34		Единство музыки и танца.	2
35-36		Веселое, звонкое эхо.	2
37-38		Звездная река – реки, берега.	2
39-40		Дружба крепкая ...	2
41-42		Цветные сны я вижу в детстве.	2
43-44		Песня и фантазия.	2
45-46		Я спросил у ...	2
47-48		Песни Великой Победы.	2
49-50		Этот день нам позабыть нельзя.	2
51-52		Нам мир завещано беречь.	2
53-54		Школа, ты похожа на корабль.	2
55-56		Добрая сказка ждет, когда мы вернемся снова.	2
57-58		Встанем скорей с друзьями в круг.	2
59-60		Ноги сами в пляс пустились.	2
61-62		Природа проснулась.	2
63-64		Ура, весна!	2
65-66		Пожелания друзьям.	2
67-68		Мой голос самый, самый звонкий!	2

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.

9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.

10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать– <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка– <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Мониторинг результатов вокально-хоровой деятельности.

Предмет мониторинга	Цель	Показатели	Способы отслеживания
Состояние состава хора Активность обучающихся Интерес к вокально-хоровой деятельности	Сбор и анализ Сформированность интереса	Стабильность посещаемости занятий Активность включения в работу Эмоциональность, отзывчивость	Ведение журналов учета посещаемости Наблюдения
Результаты обучения. Расширение вокально-хоровых навыков	Уровень сформированности вокально-хоровых навыков	Стабильность интереса обучающихся к занятиям. Расширение, усложнение репертуара	Наблюдение за деятельностью обучающихся
Музыкальная культура	Уровень развития музыкальной культуры	Качество исполнения хоровых произведений. Потребность в исполнении и слушании образцов высокохудожественной музыки.	Отзывы слушателей

2 уровень достижения результатов – выступления на школьных мероприятиях, на городских фестивалях.

